



جمهوری اسلامی ایران



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

دوره: کارشناسی ناپیوسته

رشته: طراحی و دوخت

گروه: هنر

مصوب بیست و یکمین جلسه تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۱

شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

برنامه درسی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای در بیست و یکمین جلسه تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۱، برنامه

درسی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت را به شرح زیر تصویب کرد:



ماده (۱) این برنامه درسی برای دانشجویانی که از مهرماه سال ۱۴۰۰ وارد دانشگاه‌ها و موسسه‌های آموزش عالی می‌شوند قابل اجرا است.

ماده (۲) این برنامه درسی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت از نیمسال اول سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹-۱ مصوب جلسه شماره ۴۰۳ شورای عالی برنامه‌ریزی به تاریخ ۱۳۷۹/۹/۶ می‌شود.

ماده (۳) این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، عناوین دروس و سرفصل دروس تنظیم شده است و به تمامی دانشگاه‌ها و موسسه‌های آموزش عالی کشور که مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری را دارند، برای اجرا ابلاغ می‌شود.

ماده (۴) این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ به مدت ۳ سال قابل اجرا است و پس از آن به بازنگری نیاز دارد.

ابراهیم صالحی عمران

رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

سپیده بارانی

دبیر شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

سید حیدر میرفخرالدینی

نایب رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

.....	فصل اول: مشخصات کلی	۵
.....	۱-۱- مقدمه	۶
.....	۲-۱- تعریف	۶
.....	۳-۱- هدف	۶
.....	۴-۱- اهمیت و ضرورت	۶
.....	۵-۱- نقش و توانایی فارغ‌التحصیلان	۶
.....	۶-۱- مشاغل قابل احراز	۷
.....	۷-۱- طول دوره و شکل نظام	۷
.....	۸-۱- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو	۷
.....	۹-۱- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب واحد و ساعت)	۷
.....	۱۰-۱- نوع درس (برحسب تعداد واحد)	۸
.....	فصل دوم: عناوین دروس	۹
.....	۱-۲- جدول دروس جبرانی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت	۱۰
.....	۲-۲- جدول دروس عمومی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت	۱۰
.....	۳-۲- جدول دروس پایه دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت	۱۰
.....	۴-۲- جدول دروس تخصصی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت	۱۱
.....	۵-۲- جدول دروس اختیاری دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت	۱۲
.....	۶-۲- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت	۱۳
.....	۱-۲-۶- نیمسال اول	۱۳
.....	۲-۲-۶- نیمسال دوم	۱۳
.....	۳-۲-۶- نیمسال سوم	۱۴
.....	۴-۲-۶- نیمسال چهارم	۱۴
.....	فصل سوم: سرفصل دروس	۱۵
.....	۱-۳- درس هنر در تمدن‌های باستان	۱۶
.....	۲-۳- درس سبک‌های هنری	۱۸
.....	۳-۳- درس جامعه‌شناسی هنر	۲۰
.....	۴-۳- درس تاریخ لباس جهان	۲۲
.....	۵-۳- درس نماد شناسی	۲۴
.....	۶-۳- درس نوآوران مد	۲۶



۲۸	۷-۳	درس پارچه سازی مدرن
۳۰	۸-۳	درس چاپ سنتی
۳۲	۹-۳	درس نقش مایه های سنتی
۳۴	۱۰-۳	درس بازاریابی مد
۳۶	۱۱-۳	درس ژورنال شناسی لباس
۳۸	۱۲-۳	درس مدل سازی لباس مشاغل
۴۰	۱۳-۳	درس ایده پردازی در لباس
۴۲	۱۴-۳	درس مدل سازی لباس ضخیم
۴۴	۱۵-۳	درس رنگ شناسی تخصصی لباس
۴۶	۱۶-۳	درس طراحی لباس مشاغل
۴۸	۱۷-۳	درس طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی
۵۰	۱۸-۳	درس طراحی لباس های ضخیم
۵۲	۱۹-۳	درس مدل سازی به روش حجمی
۵۴	۲۰-۳	درس روش تحقیق
۵۶	۲۱-۳	درس پروژه و کلکسیون
۵۷	۲۲-۳	درس زبان تخصصی
۵۹	۲۳-۳	درس نرم افزارهای تخصصی الگو
۶۱	۲۴-۳	درس کارآموزی
۶۲	۲۵-۳	درس عکاسی پایه
۶۴	۲۶-۳	درس زیورآلات در پوشاک
۶۶	۲۷-۳	درس طراحی لباس کودک
۶۸	۲۸-۳	درس طراحی ملزومات لباس
۷۰	۲۹-۳	درس تاپستری
۷۲	۳۰-۳	درس چاپ سیلک
۷۴	۳۱-۳	درس بافت
۷۶	۳۲-۳	درس تجزیه و تحلیل آثار هنری
۷۸		پیوست ها
۷۹		پیوست یک
۸۳		پیوست دو





فصل اول: مشخصات کلی

۱-۱- مقدمه

نوع پوشش و پوشاک مردمان هر سرزمین نمایانگر ویژگی‌های اقلیمی، فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی و اعتقادی آن است. تاریخ پوشاک ایران به علت گستردگی سرزمین و ارتباط مؤثر با ملل و جوامع دیگر و شرایط اقلیمی آن دارای تنوع پوشش در میان اقوام می‌باشد که اطلاعات در این زمینه می‌تواند منبع الهام برای بسیاری از علاقمندان و طراحان لباس می‌باشد.

عوامل مختلفی در شکل‌گیری پوشاک در جوامع گوناگون مؤثر بوده و در روند تغییر و تحول آن، گسترش تکنولوژی، ارتباطات و یکپارچگی کشورها با یک زبان و دین و اعتقادات، نقش اساسی دارند.

تربیت نیروی انسانی متخصص، آگاه و با انگیزه و متعهد به ارزش‌های فرهنگی، می‌تواند جامعه را در جهت انتخاب اصلاحی، یاری رساند.



۱-۲- تعریف

دوره کارشناسی ناپیوسته طراحی و دوخت از مجموعه‌های آموزش عالی فنی و حرفه‌ای بوده که دست یافتن به آن نیاز به گذراندن دروس نظری و عملی است که فرد را جهت دوخت لباس‌ها و ساخت الگوهای مناسب جامعه برای ورود به صنعت پوشاک و ایجاد کارآفرینی، آماده می‌کند.

۱-۳- هدف

هدف این دوره تربیت نیروی انسانی متخصص، خلاق و کارآمد با بهره‌گیری از دانش نظری و تکنولوژی‌های پیشرفته در زمینه طراحی الگو و دوخت و ایجاد خلاقیت و نوآوری و مهارت‌آموزی در زمینه‌های فوق، قادر است نیازهای پوشاک اقشار مختلف جامعه را برطرف نماید.

۱-۴- اهمیت و ضرورت

پوشاک یکی از ضرورت‌ها و نیازهای اولیه جامعه است، لذا تقاضای بازار در جهت پوشاک متنوع و خلاق و با کیفیت مناسب که با ویژگی‌های فرهنگی و اقتصادی و اعتقادی جامعه هماهنگ باشد، ضرورت ایجاد رشته طراحی و دوخت را توجیه می‌نماید.

۱-۵- نقش و توانایی فارغ‌التحصیلان

توانایی	دروس مرتبط
طراحی پوشاک اجتماع و مشاغل	رنگ‌شناسی تخصصی لباس - طراحی لباس مشاغل
طراحی لباس‌های مجلسی و شب	طراحی لباس با الهام از موتیف‌های سنتی
طراحی لباس‌های ضخیم و زمستانی	طراحی لباس ضخیم
طراحی الگو و دوخت لباس‌های اجتماع و مشاغل	ژورنال شناسی لباس - مدل‌سازی لباس مشاغل
طراحی الگو و دوخت لباس‌های مجلسی و شب و نمایشی	ایده پردازی در لباس
طراحی الگو و دوخت لباس‌های ضخیم و زمستانی	مدل‌سازی لباس ضخیم
طراحی و اجرای لباس‌های سه بعدی در روی مانکن	مدل‌سازی به روش حجمی
طراحی لباس و الگو با نرم‌افزارهای تخصصی	کاربرد نرم‌افزار در الگو
اجرای پارچه‌سازی به جهت استفاده در تزئینات لباس	پارچه‌سازی مدرن - نقش مایه‌های سنتی
اجرای چاپ‌های دستی بر روی لباس	چاپ سنتی

۱-۶- مشاغل قابل احراز

دروس مرتبط	شغل
طراحی انواع پوشاک اجتماع - مجلسی و ضخیم مدل سازی لباس های شب - اجتماع - مشاغل و ضخیم	مربی دوره های تخصصی در آموزشگاه های فنی و حرفه ای
ایده پردازی در لباس - ژورنال شناسی لباس	طراح لباس و الگو در کارخانه ها و کارگاه های پوشاک زنانه
مدل سازی لباس مشاغل - طراحی لباس مشاغل نرم افزارهای تخصصی الگو	طراح لباس و الگو جهت پوشاک مشاغل در جامعه
بازاریابی مد - نوآوران مد - چاپ سنتی	ایجاد کارگاه های خوداشتغالی و توانایی بازاریابی در پوشاک
پارچه سازی مدرن - نقش مایه های سنتی	مربی انواع رودوزی و پارچه سازی های تزئینی
چاپ سنتی	طراح و مجری انواع چاپ های دستی



۱-۷- طول دوره و شکل نظام

حداکثر مدت مجاز تحصیل دوره کارشناسی ناپیوسته ۲ سال است و هر سال تحصیلی مرکب از ۲ نیمسال تحصیلی و یک دوره تابستانی و هر نیمسال شامل ۱۶ هفته آموزش و دو هفته امتحانات پایانی و دوره تابستانی شامل ۶ هفته آموزش و یک هفته امتحانات پایان دوره است. دروس نظری و عملی بر اساس مقیاس واحد درسی است و هر واحد درس نظری معادل ۱۶ ساعت در نیمسال، هر واحد درس عملی و آزمایشگاهی حداقل معادل ۳۲ ساعت و حداکثر ۴۸ ساعت در نیمسال، هر واحد درس کارگاهی حداقل معادل ۴۸ ساعت و حداکثر ۶۴ ساعت در نیمسال و هر واحد کارآموزی یا کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت در نیمسال می باشد.

۱-۸- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو

الف- دارا بودن مدرک کاردانی مرتبط

ب- قبولی در آزمون ورودی

ج- دارا بودن شرایط عمومی

۱-۹- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب واحد و ساعت)

ملاحظات	درصد مجاز	درصد (برحسب ساعت)	تعداد ساعت	درصد مجاز	درصد (برحسب واحد)	تعداد واحد	نوع درس
	۴۵-۲۵	۲۴	۴۴۸	۶۵-۲۵	۳۹	۲۸	نظری
	۷۵-۵۵	۷۶	۱۴۴۸	۷۵-۳۵	۶۱	۴۴	عملی
	۱۰۰	۱۰۰	۱۸۹۶	۱۰۰	۱۰۰	۷۲	جمع

۱-۱۰- نوع درس (برحسب تعداد واحد)

تعداد واحد برنامه درسی	تعداد واحد		نوع درس
	حداکثر	حداقل	
۶	۶	۰	جبرانی
۹	۹	۹	عمومی
۴	۴	۲	مهارت عمومی
۱۰	۱۰	۵	پایه
۵۱	۵۱	۴۴	تخصصی
۸	۸	۶	اختیاری
۷۲	۷۲	۶۸	جمع





فصل دوم: عناوین دروس

۱-۲- جدول دروس جبرانی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	ارزش‌های خطی در طراحی لباس	۲	۰	۶۴	۶۴		
۲	طراحی الگو و مدل‌سازی لباس راحتی	۲	۰	۶۴	۶۴		
۳	دوخت لباس راحتی و زیر	۲	۰	۶۴	۶۴		
جمع		۶	۰	۱۹۲	۱۹۲		



* با رعایت آیین‌نامه آموزشی و سایر مقررات مربوطه، دروس فوق به پذیرفته‌شدگان با کاردانی غیر مرتبط با نظر مدیر گروه ارائه شود.
* دروس جبرانی بایست حداکثر نیمسال اول و دوم ارائه شود.

۲-۲- جدول دروس عمومی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	ورزش ۱	۱	۰	۳۲	۳۲		
۲	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۳	یک درس از گروه درسی «انقلاب اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۴	یک درس از گروه درسی «تاریخ تمدن اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۵	یک درس از گروه درسی «آشنایی با منابع اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
جمع		۹	۱۲۸	۳۲	۱۶۰		

۳-۲- جدول دروس پایه دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	هنر در تمدن‌های باستان	۲	۳۲	۰	۳۲		
۲	سبک‌های هنری	۲	۳۲	۰	۳۲	هنر در تمدن‌های باستان	
۳	تاریخ لباس جهان	۲	۳۲	۰	۳۲	سبک‌های هنری	
۴	جامعه‌شناسی هنر	۲	۳۲	۰	۳۲		
۵	نماد شناسی	۲	۳۲	۰	۳۲	هنر در تمدن‌های باستان	
جمع		۱۰	۱۶۰	۰	۱۶۰		

۲-۴- جدول دروس تخصصی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	پارچه سازی مدرن	۲	۰	۶۴	۶۴		
۲	چاپ سنتی	۲	۰	۶۴	۶۴		
۳	نقش مایه های سنتی	۲	۰	۶۴	۶۴		
۴	نوآوران مد	۲	۳۲	۰	۳۲	سبک های هنری	
۵	بازاریابی مد	۲	۳۲	۰	۳۲		
۶	ژورنال شناسی لباس	۴	۰	۱۲۸	۱۲۸		تخصصی لباس
۷	مدلسازی لباس مشاغل	۴	۰	۱۲۸	۱۲۸	ژورنال شناسی لباس	طراحی لباس مشاغل
۸	ایده پردازی در لباس	۴	۰	۱۲۸	۱۲۸	مدلسازی لباس مشاغل	طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی
۹	مدلسازی لباس ضخیم	۳	۰	۱۴۴	۱۴۴	ایده پردازی در لباس	طراحی لباس ضخیم
۱۰	رنگ شناسی تخصصی لباس	۲	۰	۶۴	۶۴		
۱۱	طراحی لباس مشاغل	۲	۰	۶۴	۶۴	رنگ شناسی تخصصی لباس	
۱۲	طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی	۲	۰	۶۴	۶۴	طراحی لباس مشاغل	
۱۳	طراحی لباس ضخیم	۲	۰	۶۴	۶۴	طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی	
۱۴	مدلسازی به روش حجمی	۲	۰	۶۴	۶۴	ژورنال شناسی لباس	
۱۵	روش تحقیق	۲	۳۲	۰	۳۲		
۱۶	پروژه و کلکسیون	۳	-	-	-	روش تحقیق	
۱۷	زبان تخصصی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۱۸	نرم افزار های تخصصی الگو	۲	۰	۶۴	۶۴	ژورنال شناسی لباس	
۱۹	کارآموزی	۱	۰	۱۲۰	۱۲۰	۵۰ واحد	
	جمع	۴۵	۱۲۸	۱۲۲۴	۱۳۵۲		



۲-۵- جدول دروس اختیاری دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

هم نیاز	پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
		جمع	عملی	نظری			
		۶۴	۶۴	۰	۲	عکاسی پایه	۱
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	زیورآلات در پوشاک	۲
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	طراحی لباس کودک	۳
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	طراحی ملزومات لباس	۴
		۴۸	۳۲	۱۶	۲	تاپستری	۵
		۶۴	۶۴	۰	۲	چاپ سیلک	۶
		۶۴	۶۴	۰	۲	بافت	۷
		۳۲	۰	۳۲	۲	تجزیه و تحلیل آثار هنری	۸
		-	-	-	۸	جمع	

* گذراندن ۸ واحد از دروس فوق الزامی می‌باشد.

* توصیه می‌شود دروس بافت و طراحی لباس کودک به عنوان واحد اختیاری جهت تکمیل واحد های تخصصی ارائه گردد.



۲-۶- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

۲-۶-۱- نیمسال اول

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۳۲	۰	۳۲	۲	هنر در تمدن‌های باستان	۱
	۳۲	۰	۳۲	۲	زبان تخصصی	۲
	۶۴	۶۴	۰	۲	نقش مایه های سنتی	۳
	۱۲۸	۱۲۸	۰	۴	ژورنال شناسی لباس	۴
	۶۴	۶۴	۰	۲	رنگ‌شناسی تخصصی لباس	۵
	۳۲	-	۳۲	۲	جامعه‌شناسی هنر	۵
	۳۲	۳۲	۰	۱	ورزش ۱	۶
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۷
	-	-	-	۱۷	جمع	



۲-۶-۲- نیمسال دوم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
هنر در تمدن‌های باستان	۳۲	۰	۳۲	۲	سبک‌های هنری	۱
ژورنال شناسی لباس	۶۴	۶۴	۰	۲	نرم‌افزارهای تخصصی الگو	۲
	۶۴	۶۴	۰	۲	پارچه سازی مدرن	۳
	۶۴	۶۴	۰	۲	چاپ سنتی	۴
ژورنال شناسی لباس	۱۲۸	۱۲۸	۰	۴	مدل‌سازی لباس مشاغل	۵
رنگ‌شناسی تخصصی لباس	۶۴	۶۴	۰	۲	طراحی لباس مشاغل	۶
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۷
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «تاریخ تمدن اسلامی»	۸
هنر در تمدن‌های باستان	۳۲	۰	۳۲	۲	نماد شناسی	۹
	-	-	-	۲۰	جمع	

۲-۶-۳- نیمسال سوم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
سبک‌های هنری	۳۲	۰	۳۲	۲	تاریخ لباس جهان	۱
ژورنال شناسی لباس	۶۴	۶۴	۰	۲	مدلسازی به روش حجمی	۲
سبک‌های هنری	۳۲	۰	۳۲	۲	نوآوران مد	۳
مدلسازی لباس مشغول	۱۲۸	۱۲۸	۰	۴	ایده پردازی در لباس	۴
طراحی لباس مشغول	۶۴	۶۴	۰	۲	طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی	۵
	۳۲	۰	۳۲	۲	روش تحقیق	۶
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۷
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «انقلاب اسلامی»	۸
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۹
	-	-	-	۲۰	جمع	



۲-۶-۴- نیمسال چهارم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۱۲۰	۱۲۰	۰	۱	کارآموزی	۱
	۳۲	۰	۳۲	۲	بازاریابی مد	۲
ایده پردازی در لباس	۱۴۴	۱۴۴	-	۳	مدلسازی لباس ضخیم	۳
طراحی لباس با الهام از موتیف ها سنتی	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی لباس ضخیم	۴
روش تحقیق	-	-	-	۳	پروژه و کلکسیون	۵
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۶
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «منابع اسلامی»	۷
	-	-	-	۱۵	جمع	



فصل سوم: سرفصل دروس

۳-۱- درس هنر در تمدن‌های باستان

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با جایگاه هنر در تمدن‌های باستان و دستاورد های اجتماعی و فرهنگی و هنری آن‌ها

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۲	-
۲	۴	-
۳	۲	-
۴	۲	-
۵	۴	-
۶	۶	-
۷	۲	-
۸	۴	-
۹	۶	-
	۳۲	-

- نمایش اسلاید و فیلم مرتبط با فرهنگ و تمدن‌های تدریس شده

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع پایه‌گذاری - مبانی دانش حرفه‌ای - مبانی دانش فنی عمومی

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تاریخ و فرهنگ و تمدن مصر	جورج هارت	یلدا بلارک	انتشارات سبزان	۱۳۹۰
تاریخ مختصر هنر هند	روی سی، کراون	فرزان سجودی	فرهنگستان هنر	۱۳۸۸
تاریخ هنر	ارنست گامبریچ	علی رامین	نشر نی	۱۳۹۷
تاریخ و تمدن بین‌النهرین	یوسف مجید زاده		مرکز نشر دانشگاهی	۱۳۹۱
دایره المعارف هنر	رویین پاکباز		فرهنگ معاصر	۱۳۹۲



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>ویژگی‌های مدرس</p> <p>دکتری تاریخ هنر - پژوهش هنر - کارشناسی ارشد پژوهش هنر - با سابقه تدریس ۵ سال</p>
<p>مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس</p> <p>کلاس تئوری - ویدیو پروژکتور</p>
<p>روش تدریس و ارائه درس</p> <p>توضیحی - مباحثه‌ای - پژوهش فردی - مطالعه موردی</p>
<p>روش سنجش و ارزشیابی درس</p> <p>پرسش‌های شفاهی - آزمون کتبی - مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) - ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی</p>

۳-۲- درس سبک‌های هنری

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: هنر در تمدن‌های باستان

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با سبک‌های هنری از قرن چهاردهم تا دوره معاصر با تأکید بر نهضت‌های هنر مدرن

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا		
		نظری	عملی
۱	رنسانس، تأثیر رنسانس بر هنر قرون وسطی، معماری، پیکره‌تراشی و نقاشی در رنسانس اولیه، ثانویه و پیشرفته و هنرمندان رنسانس	۲	-
۲	منریسم و چگونگی تقابل آن با هنر رنسانس و نقاشان منریسم	۴	-
۳	هنر باروک، رکوکو، تأثیر آن بر اروپا قرن هفدهم و هجدهم هنرمندان و شیوه کار آنان	۴	-
۴	نئوکلاسیسم، رومانتیسم و رئالیسم، معماری، پیکره‌تراشی و نقاشی نقاشان و شیوه کار آنان و بسترسازی هنر مدرن	۴	-
۵	هنر مدرن، انقلاب صنعتی و تأثیر آن بر نهضت امپرسیونیسم هنرمندان و شیوه کار امپرسیونیست‌ها	۲	-
۶	پست امپرسیونیسم، سمبولیسم	۴	-
۷	فروسیسم، جنگ جهانی اول و تأثیر آن بر کوبیسم، هنرمندان کوبیسم، کوبیسم سزانی، کوبیسم تحلیلی و کوبیسم ترکیبی اکسپرسیونیسم، پیکره‌تراشی، معماری و نقاشی، نقاشان شاخص اکسپرسیونیسم	۶	-
۸	سوررئالیسم، هنر انتزاعی، مینیمالیسم تأثیر هنر مدرن قرن بیستم، بعد از جنگ جهانی دوم بر معماری، پیکره‌تراشی و نقاشی، نقاشان سبک سوررئالیسم و هنر انتزاعی و مینیمالیسم	۶	-
	جمع	۳۲	-

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - شایستگی استفاده از دانش در عمل - صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تاریخ تمدن ویل دورانت	ویل دورانت	گروه مترجمان	انتشارات انقلاب اسلامی	۱۳۷۰
هنر مدرن	نوربرت لیتتن	علی رامین	نشر نی	۱۳۸۲
تاریخچه نقاشی مدرن	هربرت رید	شریتا گل بابایی	فرهنگستان میر دشتی	۱۳۹۰
از مدرنیسم تا پست مدرنیسم	لارنس کهن	عبدالکریم رشیدیان	نشر نی	۱۳۸۱

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

دکتری تاریخ هنر - پژوهش هنر - فوق لیسانس پژوهش هنر با سابقه تدریس ۵ سال

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس تئوری - ویدیو پروژکتور - تخته وایت برد



روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - مباحثه‌ای - پروژه‌ای و پژوهشی فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش های شفاهی - آزمون کتبی - مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) - ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی

۳-۳- درس جامعه‌شناسی هنر

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با جامعه‌شناسی و نظرات و تاریخچه آن و معرفی جامعه‌شناسی هنر به عنوان علم میان رشته ای از دیدگاه متفکرین

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
-	۲	جایگاه رشته جامعه‌شناسی در طبقه‌بندی علوم و علوم انسانی
-	۲	جایگاه و اهمیت رشته‌های بین‌رشته‌ای در حیطه علوم انسانی و هنر و معرفی منابع مرتبط با این موضوع
-	۲	پیدایش علم جامعه‌شناسی در اروپا و آمریکا
-	۲	ساختار اجتماعی جوامع انسانی و تفاوت‌های آن با یکدیگر و زندگی گروهی حیوانات
-	۲	فرهنگ و مبنای فرهنگی در یک جامعه
-	۴	نظرات اندیشمندان مانند: آگوست کنت - هربرت اسپنسر و امیل دورکیم و ماکس وبر
-	۲	بیان علمی آمارگیری - اصول بنیادی در جامعه‌شناسی - اصول و مبانی پرسشنامه‌های تحقیقاتی - ثبت اسناد در تحقیقات میدانی علم جامعه‌شناسی
-	۴	فنون پژوهش در تحقیقات جامعه‌شناسانه: آزمایش - مشاهده - نمونه‌گیری - مطالعه موردی - زمان‌سنجی - آمار و ...
-	۲	جامعه‌شناسی هنر - معرفی منابع - نظرات و رویکرد‌های علم جامعه‌شناسی هنر
-	۴	نظرات اندیشمندان در باب روند تکاملی هنر در یک جامعه و عوامل تأثیرگذار
-	۲	علم جامعه‌شناسی هنر از دو دیدگاه - ایستا و پویا
-	۴	شرح آرا و نظرات متفکرین مانند: سلر - اسپنسر - مارشال - بالوین - لانگ فلد - فروید و...
-	۳۲	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - مبانی دانش فنی عمومی - تصمیم‌سازی
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
جامعه‌شناسی هنر	آریان پور		هنرهای زیبای دانشگاه تهران	۱۳۵۴
جامعه‌شناسی هنر	علی رامین		نشر نی	۱۳۹۷
جامعه‌شناسی هنر	ناتالی هینیک	عبدالحسین نیک گوهر	نشر آگه	۱۳۹۷
جامعه‌شناسی هنر	ژان دو وینیو	مهدی سحابی	نشر مرکز	۱۳۹۷
جامعه‌شناسی هنر	دیوید انگلیس و جان‌هاکسون	جمال محمدی	نشر نی	۱۳۹۷



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
دکتری جامعه‌شناسی - کارشناسی ارشد پژوهش هنر با سابقه تدریس حداقل ۳ سال

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کلاس تئوری - با مساحت ۵۰ مترمربع - تخته وایت برد - ویدیو پروژکتور - دستگاه کامپیوتر - پرده نمایش

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - مباحثه‌ای - مطالعه موردی - پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
پرسش‌های شفاهی - حل مسئله - آزمون کتبی - مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...)

۳-۴- درس تاریخ لباس جهان

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: سبک‌های هنری

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با تحولات پوشاک مردان و زنان از قرن چهارم میلادی تا به امروز

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت



ردیف	رین محتوا	
	نظری	عملی
۱	۲	- عوامل تأثیرگذار بر پوشاک از لحاظ اقتصادی - سیاسی - فرهنگی و دینی و اجتماعی
۲	۴	- پوشاک مردان و زنان در صدر مسیحیت - بیزانس - رومانسک اروپا
۳	۲	- گوتیک و تأثیر هنر گوتیک بر پوشاک فرانسه - آلمان و ایتالیا
۴	۲	- رنسانس - اومانیسسم و تأثیر عقاید انسان‌گرایی در تحولات پوشاک ارتباط تجاری و بازرگانی و تأثیر جنگ‌های صلیبی بر پوشاک مردم
۵	۴	- پوشاک در قرن شانزدهم شیوه آلمانی و اسپانیایی - تأثیر پوشاک اسپانیا بر مردم اروپا - تحولات سیاسی و دینی در اسپانیا
۶	۲	- باروک فرانسه - تأثیرات باروک بر پوشاک مردمان ایتالیا و اسپانیا
۷	۴	- دوره حکومت لوئی پانزدهم - رکوکو - تأثیر آن در قرن هجدهم
۸	۶	- حکومت لئوی شانزدهم - انقلاب فرانسه - تحولات پوشاک بعد از انقلاب (دیراکتوار - امپایر) ناپلئون - تحولات لباس در زمان حکومت ناپلئون - تغییرات پوشاک فرانسه و تأثیر آن بر اروپا
۹	۴	- قرن نوزدهم - تغییرات پوشاک در اواسط قرن نوزدهم - تأثیر هنر ژاپن بر زندگی مردم - اواخر قرن نوزدهم - انقلاب صنعتی - تأثیر انقلاب صنعتی بر پوشاک
۱۰	۲	- قرن بیستم - جنگ جهانی اول و دوم - تأثیرات جنگ بر پوشاک مردم تجددگرایی - حضور بانوان در عرصه‌های علمی و صنعتی
	۳۲	جمع

- نمایش اسلاید - فیلم و بازدید از موزه‌های مرتبط با لباس

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۷۰	انتشارات انقلاب اسلامی	گروه مترجمان	ویل دورانت	تاریخ تمدن ویل دورانت
۱۳۸۳	انتشارات توس	شیرین بزرگمهر	روت ترنر ویل کاکس	تاریخ لباس
	چاپ و نشر نظر		شیرین عابدینی راد	مد و لباس در قلمرو هنر مفهومی



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
حداقل فوق‌لیسانس طراحی پارچه و لباس - فوق‌لیسانس پژوهش هنر با سابقه تدریس ۳ سال

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کلاس تئوری - ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - مباحثه‌ای - پژوهشی فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
پرسش‌های شفاهی - مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق و...) - ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی

۳-۵- درس نماد شناسی

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: هنر در تمدن‌های باستان

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: شناخت و آگاهی دانشجویان با تعاریف صاحب نظران از نماد و نشانه و آشنایی با نمادها و نشانه‌های

گیاهی و حیوانی در تمدن‌های باستان و مکاتب هنری

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
-	۴	۱ نماد از نظر گوستاو یونگ و جوزف کمپل - آشنایی با آثار و نظرات آنان
-	۲	۲ نظرات چارلز سندرز پیرس در باب نماد و نشانه
-	۲	۳ نماد شناسی و اساطیر - و چگونگی طبقه‌بندی آن در ایران و باستان
-	۴	۴ نماد های اسلامی در متون ادبی و مذهبی و هنرهای تجسمی
-	۲	۵ نمادها و اساطیر در تمدن بین‌النهرین - چگونگی استفاده آن در هنرهای تجسمی و آثار باقیمانده
-	۴	۶ اساطیر یونان و روم باستان - معرفی نمادها در تمدن یونان و روم - نمایش آن در هنرهای تجسمی
-	۴	۷ نماد شناسی و اساطیر در هند باستان معرفی منابع مکتوب - طبقه‌بندی نمادها - معرفی نمادها در هنرهای تجسمی هند
-	۴	۸ نمادها و اساطیر در چین باستان طبقه‌بندی آن در هنرهای تجسمی چین
-	۶	۹ سمبولیسم در نیمه دوم قرن نوزدهم نماد و نشانه از دیدگاه مکتب سمبولیسم نمادگرایی در هنرهای تجسمی مکتب سمبولیسم
-	۳۲	جمع

- در هر مبحث نمایش فیلم - اسلاید مرتبط با موضوع جهت تفهیم دانشجویان ضروری است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم - تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - مبانی دانش فنی عمومی - تصمیم‌سازی

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
فرهنگ نمادها	خوان سرلو	مهرانگیز اوحدی	انتشارات داستان	۱۳۹۲
فرهنگ نمادها	سودابه فضایی		جیحون	۱۳۸۷
اساطیر یونان روم باستان	پیر گرمال		امیرکبیر	۱۳۹۱
قدرت اسطوره	جوزف کمیل	عباس مخبر	نشر مرکز	۱۳۹۷
طبیعت در هنر باستان	عفت السادات افضل طوسی	-	مرکب سپید	۱۳۹۳



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
دکتری پژوهش هنر - فوق‌لیسانس پژوهش هنر (با حداقل سه سال سابقه تدریس)

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کلاس تئوری - ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - مباحثه‌ای - پژوهشی - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
پرسش‌های شفاهی - آزمون کتبی - مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) - ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی

۳-۶- درس نوآوران مد

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: سبک‌های هنری

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با سبک‌های مد از قرن هفدهم تا به امروز و بررسی کلکسیون طراحان خلاق از لحاظ چگونگی

استفاده از متریال و مواد مختلف

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
-	۲	روند شکل‌گیری مد در جوامع اروپایی از لحاظ ویژگی‌های اجتماعی - سیاسی - اقتصادی
-	۴	سبک‌های مختلف پوشاک در قرن هفدهم و هجدهم اروپا کلاسیک - باروک - روکوکو - ناتورالیسم - انقلاب فرانسه - نئوکلاسیسم
-	۲	پوشاک در قرن نوزدهم تحولات فرهنگی - سیاسی - اجتماعی - انقلاب صنعتی - تأثیر آن در دنیای مد
-	۴	تأثیر فلسفه زیباشناسی و خردگرایی در جامعه اروپا بر پوشاک تأثیرات ارتباط هنر شرق در پوشاک قرن نوزدهم رومانتیسم - صنعت‌گرایی - قرتی‌گرایی
-	۲	پوشاک مردان و زنان با تأثیرات از سبک‌های قرن نوزدهم قرن بیستم
-	۴	احیای سبک ناپلئونی - تولید انبوه و تأثیرات آن
-	۸	مینمالیسم - پانک - پایپسم - آوانگارد - پست مدرنیسم گرانیج - طراحان مطرح در سبک‌های مدرن - زندگی و آثار آنان
-	۶	طراحان مطرح در هر سبک - ویژگی کارهایشان - بررسی کلکسیون‌های آنان بررسی آثار ده طراح مطرح و آشنایی با تکنیک‌های ارائه لباس از لحاظ استفاده از مواد و رنگ‌ها از لحاظ بصری
-	۳۲	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - فهم تنوع - مبانی دانش فنی عمومی

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مد و لباس در قلمرو هنر مفهومی	شیرین عابدینی راد		چاپ و نشر نظر	۱۳۹۵
گرایش‌های طراحی لباس	مایری مکنزی	آیدا تدین	کتاب آبان	۱۳۹۰
تاریخ لباس	روت ترنر ویل کاکس	شیرین بزرگمهر	انتشارات توس	۱۳۸۳



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل فوق‌لیسانس طراحی پارچه و لباس و پژوهش هنر با سابقه تدریس حداقل ۳ سال

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس تئوری - ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون شناسایی - انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده - تولید نمونه کار - مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) - طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی

۳-۷- درس پارچه سازی مدرن

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با ویژگی‌های پارچه جهت به کارگیری در پارچه سازی و ساخت متریال جدید و کاربرد آن در

تزئینات لباس‌های گوناگون

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۴	-	متریال‌های مختلف (الیاف طبیعی و مصنوعی و قابلیت‌های پارچه‌های بافته شده با این الیاف)
۴	-	چگونگی ساختار بافت و قابلیت‌های پارچه‌ها به جهت کشش مکانیکی الیاف به منظور شکل‌پذیری و رنگ‌پذیری
۴	-	به کارگیری انواع دوخت‌های تزئینی در روی پارچه‌های مختلف
۴	-	استفاده از تکنیک‌های رنگ - تخریب - تار نمایی - چروک - و بازیافت در روی پارچه‌ها
۸	-	شیوه‌های مختلف اپلیکه سازی در پارچه
۸	-	به کارگیری مواد بازیافتی یا دورریز در ساخت پارچه‌های جدید و کاربردی
۱۶	-	تلفیق و به کارگیری انواع چاپ‌های دستی، دوخت‌های اولیه و پارچه‌های قدیمی و دورریز در ساخت پارچه‌های جدید و مدرن
۱۶	-	استفاده از هنرهای سنتی یا مدرن در ایجاد یک ترکیب در ساخت پارچه و به کارگیری انواع متریال‌ها جهت نمایش پارچه‌ها
۶۴	-	جمع

- دانشجویان موظف‌اند آلبومی از پارچه‌های بدست آمده حداقل ۱۵ نمونه در ابعاد کوچک ۲۰*۳۰ تهیه نمایند.

- استفاده از یک نمونه ساخته شده با تایید استاد مربوطه در لباس

- تهیه یک دیوارکوب در ابعاد حداقل ۷۵*۷۵ ساخت از پارچه‌های به دست آمده با استفاده از طرح نقاشی یا اثر هنری

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت و ابتکار - مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۸۶	سیمای دانش	-	سید ابوالقاسم سید صدر	دایره‌المعارف هنرهای صنایع دستی
۱۳۸۴	نور حکمت	-	منتخب صبا	دایره‌المعارف هنرهای سنتی ایران

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس با میز های طراحی - ابعاد ۶۰ مترمربع - میز نور



روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار - مطالعه موردی - پروژه ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و...) - انجام کار در محیط های شبیه سازی شده - تولید نمونه کار - پوشه مجموعه کار

۳-۸- درس چاپ سنتی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با انواع چاپ دستی و چگونگی به کارگیری آن روی پارچه، تی شرت و روسری

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۴	-	تاریخچه چاپ قلمکار در ایران - ویژگی‌های قالب‌های قلمکار - نحوه استفاده از قالب‌های قلمکار روی پارچه
۸	-	چگونگی استفاده از قالب‌های قلمکار روی پارچه - ترکیب نقش‌ها با قالب‌های موجود
۲	-	تاریخچه چاپ باتیک - تکنیک‌های چاپ باتیک
۴	-	تکنیک‌های (باندانا - پیچمان - شیپوری)
۲	-	رنگ‌های مورد استفاده در این نوع تکنیک - پارچه‌های مناسب در رنگ‌آمیزی
۴	-	آشنایی با نقاشی روی پارچه (نقاشی باتیک)
۴	-	کاربرد و طرح‌های مناسب نقاشی بر روی پارچه - تایید طرح‌های ارائه شده
۴	-	بوم کشی پارچه - نحوه انتقال طرح تایید شده بر روی پارچه
۴	-	نحوه دورگیری طرح منتقل شده - واکس مخصوص باتیک یا دورگیری با گوتا
۴	-	چگونگی رنگ گذاری بر روی پارچه و اجرای کامل طرح بر روی پارچه
۲۴	-	اجرای کامل یک چاپ قلمکار بر روی لباس - اجرای کامل یک تابلو با تکنیک نقاشی باتیک اجرای سه روسری یا شال با تکنیک باندانا - چیدمان و...
۶۴	-	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل - خلاقیت
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تکنیک‌های دستی چاپ کاغذ و پارچه	علی ابراهیمی معتمد		انتشارات آزاد اندیشان	۱۳۹۵
چاپ‌های سنتی و مدرن	جواد نوری - معصومه امیدی		جمال هنر	۱۳۹۷
دانشنامه طراحی و چاپ	سیده زینب حسینی		جمال هنر	۱۳۹۱

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد طراحی و چاپ پارچه - سابقه تدریس ۳ سال

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه چاپ - مساحت حدود ۱۰۰ مترمربع - مهر قلمکار - رنگ های بازیگ - رنگ های راکتیو - تخته - پاتیل مخصوص واکس - شیر آب و حوضچه های مخصوص - دستگاه خشک کن



روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و...) - انجام کار در محیط های شبیه سازی شده - تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) - پوشه مجموعه کار

۳-۹- درس نقش مایه های سنتی

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با انواع موتیف های سنتی و توانایی ترکیب و ایجاد طرح‌های خلاقانه جهت استفاده در طراحی و

تزئینات لباس

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۴
۲	-	۴
۳	-	۴
۴	-	۸
۵	-	۴
۶	-	۴
۷	-	۴
۸	-	۴
۹	-	۴
۱۰	-	۱۲
۱۱	-	۱۲
	-	۶۴

کار عملی

تهیه یک آلبوم از موارد تدریس شده ارائه ۲ پروژه عملی با ترکیب موارد تدریس شده بصورت دیوار کوب یا روسری، یا

جهت تزئین لباس

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
دییاجه ای بر هنر ایرانی اسلامی	مهناز شایسته فر		موسسه مطالعاتی هنر اسلامی	۱۳۸۶
طرح‌های اسلامی	اوا، ویلسون	محمدرضا ریاضی	بهار	۱۳۶۷
نقوش هندسی اسلامی	یروگ اریک	بهروز ذبیحیان	مازیار	۱۳۷۸
کاشی و کاربرد آن	محمود ماهر النقش		سمت	



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
فوق لیسانس پژوهش هنر - فوق لیسانس صنایع دستی - سابقه تدریس ۳ سال

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
کلاس طراحی حدود ۶۰ مترمربع با میزهای طراحی - میز نور - ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - تمرین و تکرار - پروژه‌ای - فردی یا گروهی

روش سنجش و ارزشیابی درس
عملکردی - آزمون شناسایی - انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده - تولید نمونه کار (انواع دست ساخته‌ها)

۳-۱۰- درس بازاریابی مد

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با مفاهیم و اصول بازاریابی و تأکید بر بازاریابی و عوامل اقتصادی و فرهنگی و اجتماعی تأثیرگذار بر آن



الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۲	-
۲	۲	-
۳	۲	-
۴	۲	-
۵	۴	-
۶	۴	-
۷	۴	-
۸	۴	-
۹	۴	-
۱۰	۴	-
	۳۲	-

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - مبانی دانش فنی عمومی - تصمیم‌سازی
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۸۷	دفتر پژوهش‌های فرهنگی	داوود ایزدی	اورویل سی، واکر هاپر دابلو - بوید ژان کلود لرش	استراتژی بازاریابی با رویکردی تصمیم محور
۱۳۹۷	انتشارات سیتِه	محمود حمید خانی	ال ریس - جک تروت	جنگ بازاریابی
۱۳۹۶	انتشارات سیتِه	احمد روستا - آتنا مقدم	مارک جعفری	اصول بازاریابی داده محور
۱۳۹۸	انتشارات آریانا قلم	حمیدرضا ایرانی، مصطفی اسماعیل مهیاری	ایوان سیتادان، فلیپ کاتلر	نسل چهارم بازاریابی



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
فوق‌لیسانس مدیریت و کارآفرینی - فوق‌لیسانس بازاریابی و تأمین نیروی انسانی

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کلاس تئوری - ویدیو پروژکتور - تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - مباحثه‌ای - پروژه‌ای - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
پرسش‌های شفاهی - آزمون کتبی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی، رفع عیب و...)

۳-۱۱- درس ژورنال شناسی لباس

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: رنگ‌شناسی تخصصی لباس

هدف کلی درس: مهارت در الگوسازی و دوخت مدل‌های جدید ژورنالی

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۴	۰	تعداد واحد
۱۲۸	۰	تعداد ساعت



ردیف	ریز محتوا		
		نظری	عملی
۱	مروری بر الگوسازی اساس بالاتنه، آستین و دامن مهارت در الگوسازی انواع برش‌ها در بالاتنه و آستین با رعایت تدابیر خطی، انتقال ساسون‌ها، برش‌ها، چین‌ها و پیلی‌ها و الگوسازی مدل‌های ژورنالی با توجه به جنسیت پارچه	-	۸
۲	الگوسازی حداقل پنج مدل یقه جدید ژورنالی که پایه آن‌ها از یقه‌ایستاده، ب ب و شکاری، آرشال و شال ساخته شده است و دوخت یک نمونه پاترون	-	۸
۳	الگوسازی تکنیک‌های خلاق و مدل‌های ژورنالی اوت کوتور، زاگ پوزن و مدل‌سازی انواع یقه‌ها و آستین‌ها	-	۱۶
۴	الگوسازی حداقل سه مدل دامن جدید ژورنالی زاگ پوزن (لایه لایه) و انواع دامن‌های برش دار و فشن با تکنیک‌های خلاق و نو	-	۱۶
۵	الگوسازی لباس‌های مچیک پترن (لباس‌های تلفیقی الگوسازی همراه با روش‌های حجمی) و خلاقیت در تلفیق انواع تکنیک‌های ژورنالی	-	۲۴
۶	دوخت پاترون دو مدل لباس با استفاده از تکنیک‌های روز مدل‌های و ژورنالی همراه با اصول فنر دوزی و زیر سازهای متناسب با مدل و نوع جنس پارچه	-	۱۶
۷	الگوسازی و دوخت یک یا دو مدل لباس شب یا میهمانی یا روز ژورنالی با استفاده از تکنیک‌های مختلف دوخت و اجرای خلاقانه و آشنایی با کریفیله (روکش کردن لباس با پارچه‌های گیپور و دانتل)	-	۴۰
	جمع	-	۱۲۸

- ارائه یک آلبوم در مدل‌سازی‌های دانشجویان در پایان‌ترم الزامی است.

- امتحان الگوسازی و ژورمان دوخت در پایان‌ترم الزامی است.

- دوخت یک یا دو دست لباس با صلاح‌دید استاد مربوطه و ویژگی طرح از لحاظ مدل می‌باشد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی مدل و برش های زنانه	الیزابت کرینبول	سومبات هاکوپیان، محمدرضا عزتی	تهران صدا	۱۳۹۴
آموزش الگوسازی پنج گره، دراپه و مدل های فشن	فریده سید سپاهی، حیدری		تهران	
کتاب و pdf پترن مجیک جلد ۱ و ۲ و ۳	تو موکونا کامیچی		لاورانس کینگ	
فانتزی دوزی	معصومه القار، اکرم تشکری		پیک ریحان	۱۳۸۹



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس
مدرک تحصیلی حداقل کارشناسی ارشد در رشته های طراحی پارچه و لباس با سابقه حداقل ۳ سال طراحی و دوخت، طراحی پوشاک با مدرک کارشناسی با سابقه تدریس حداقل ۱۰ سال

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
کارگاه ۸۰ تا ۱۰۰ مترمربع
میز برش - یک عدد مانکن - تخته وایت برد - وسایل الگوسازی مورد نیاز مانند: گونیا - خط کش - خط کش منحنی و ...
چرخ های خیاطی راسته دوز صنعتی - چرخ سر دوز - میز اتو - اتو مخزن دار - اتو سنگین - یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - مباحثه ای - تمرین و تکرار - کارگاه - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...) - انجام کار در محیط های شبیه سازی شده - تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) - پرسش های عملی - پوشه مجموعه کار

۳-۱۲- درس مدل‌سازی لباس مشاغل

عملی	نظری	
۴	۰	تعداد واحد
۱۲۸	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: ژورنال‌شناسی لباس

هم‌نیاز: طراحی لباس مشاغل

هدف کلی درس: آشنایی با انواع مشاغل و ویژگی‌های آن و چگونگی الگوسازی و دوخت انواع پوشاک مشاغل با در نظر گرفتن نوع فعالیت و تحرک در آن

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۱۶	-	الگوسازی بالاتنه و آستین‌های مناسب مانتو (الگوسازی اساس بالاتنه و آستین شمیمز)، مهارت در الگوسازی بالاتنه بدون پنس (رگالی کردن)
۱۶	-	الگوسازی کت بدون پنس سرشانه، آستین دو تکه، الگوسازی شلوار
۱۶	-	طراحی و مدل‌سازی حداقل پنج مدل مانتو دانشجویی و مشاغل تدریس شده در جامعه با تأکید بر انواع برش‌ها، یقه‌ها و جیب‌ها و تزئینات مناسب مانتو
۱۶	-	طراحی و مدل‌سازی حداقل پنج مدل مانتو مشاغل (با توجه به نوع شغل، جنس پارچه و ایرادهای اندامی)
۳۲	-	دوخت یک مدل مانتو و شلوار مشاغل همراه با پوشش سر مناسب
۳۲	-	دوخت یک مدل مانتو و شلوار دانشجویی همراه با پوشش سر مناسب
۱۲۸	-	جمع

- امتحان الگو و ژورمان نهایی الزامی است.

- در الگوسازی‌ها یکی از مشاغل پوشاک دانشجویی در نظر گرفته شود تا الگوهای مناسب این قشر در محیط‌های آموزشی مورد توجه ویژه قرار گیرد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۶
الگوسازی برای شلوار به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	
راهنمای کامل دوخت تک دوزی و صنعتی (زنانه، مردانه، بچه گانه)	آن لدبری	نیره یونسی	قطره	
جدول اندازه زنانه و دخترانه		سومیات هاکوپیان	انتشارات تهران صدی	۱۳۸۷
طراحی مدل و برش لباس های زنانه	الیزابت کرینبول	سومیات هاکوپیان، محمد رضا عزتی	انتشارات تهران صدی	۱۳۹۴
طراحی و برش لباس های زنانه به روش مولر		سومیات هاکوپیان	انتشارات تهران صدی	۱۳۹۱



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس
مدرک تحصیلی حداقل کارشناسی ارشد در رشته های طراحی پارچه و لباس با سابقه حداقل ۳ سال طراحی و دوخت، طراحی پوشاک با مدرک کارشناسی با سابقه تدریس حداقل ۱۰ سال

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
کارگاه ۸۰ تا ۱۰۰ مترمربع
میز برش یک عدد مانکن تخته وایت برد و وسایل الگوسازی مورد نیاز مانند گونیا، خط کش، خط کش منحنی و...
چرخ های خیاطی راسته دوز صنعتی چرخ سر دوز میز اتو مخزن دار اتو سنگین یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - مباحثه ای - تمرین و تکرار - کارگاه - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...) - انجام کار در محیط های شبیه سازی شده - تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) - پرسش های عملی

۳-۱۳- درس ایده پردازی در لباس

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: مدل‌سازی لباس مشاغل

هم‌نیاز: طراحی لباس با الهام از موتیف‌های سنتی

عملی	نظری	
۴	۰	تعداد واحد
۱۲۸	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: ایجاد مهارت و پرورش ایده‌های نو در الگوسازی و دوخت لباس‌های روز با استفاده از موتیف‌های سنتی

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۱۶	-	طراحی الگو و مدل‌سازی پنج مدل لباس روز مهمانی با برش‌های بالاتنه - یقه و آستین‌ها خاص با استفاده از نقش‌های سنتی
۱۶	-	طراحی الگو و مدل‌سازی پنج مدل لباس شب با استفاده از فرم‌های خاص - ویژگی در برش‌ها - یقه‌ها و آستین‌ها - چگونگی به کارگیری از انواع تزئینات در روی مدل‌ها
۸	-	الگوسازی چهار مدل پوشش سر و سربند جهت استفاده در لباس‌های روز یا شب
۱۶	-	چگونگی انتخاب حداقل ۱۰ نوع تزئینات یا پارچه‌سازی جهت تزئین لباس‌های موردنظر (برای هر لباس ۵ نمونه)
۳۲	-	دوخت و تزئین و به کارگیری سربند و سرپوش مناسب جهت دوخت یک لباس روز مهمانی با استفاده از موتیف‌های سنتی و تاریخی
۴۰	-	دوخت و تزئین و به کارگیری سربند و سرپوش مناسب جهت یک دست لباس شب و مهمانی با ایده فرم‌های سنتی و تاریخی
۱۲۸	-	جمع

- ارائه یک آلبوم از الگوهای تهیه شده

- تهیه یک آلبوم از نمونه‌های پارچه‌سازی و تزئینات جهت انتخاب در لباس‌ها با توجه به نوع پارچه و مواد و متریال‌های مختلف انجام پذیرد. تزئینات بکار رفته شده می‌تواند با ایده از کاشی‌کاری، گچ‌بری، فرم‌های خاص معماری و یا تذهیب یا خوش‌نویسی باشد.

- امتحان الگو و ژورمان پایان‌ترم الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - توانایی کار مستقل - استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی مدل و برش های زنانه	الیزابت کرینبول	سومیات هاکوپیان، محمد رضا عزتی	انتشارات تهران صدری	۱۳۹۴
طراحی و برش لباس های زنانه به روش مولر	سومیات هاکوپیان		انتشارات تهران صدری	
راهنمای کامل دوخت تکدوزی و صنعتی	آن لوبری	نیره یونسی	قطره	



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس
فوق لیسانس طراحی پارچه و لباس - لیسانس طراحی و دوخت با تجربه ۵ سال تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
کارگاه دوخت

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه ای فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون شناسایی - پوشه مجموعه کار - ارائه نمونه کار

۳-۱۴- درس مدل‌سازی لباس ضخیم

عملی	نظری	
۳	۰	تعداد واحد
۱۴۴	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: ایده پردازی در لباس

هم‌نیاز: طراحی لباس ضخیم

هدف کلی درس: آموزش الگوهای خاص لباس‌های ضخیم و ایجاد مهارت در مدل‌سازی و دوخت انواع آن

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	رین محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۹
۲	-	۹
۳	-	۱۸
۴	-	۱۸
۵	-	۹
۶	-	۹
۷	-	۳۶
۸	-	۳۶
	-	۱۴۴

- یک مدل از دوخت‌ها باید در درس طراحی لباس ضخیم تایید و سپس با تزئینات به اجرا در آید.
- استفاده از دو نوع پارچه و یا یک نوع پارچه و خرج کار نمد - جیر - چرم - کچه دوزی در دوخت ضخیم الزامی است.
- تهیه آلبومی از الگوهای تدریس شده
- دوخت‌ها باید بر مبنای استعداد و خلاقیت و نوآوری دانشجو به مرحله دوخت برسد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - توانایی کار مستقل - استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۶	قطره	نیره یونسی	مارگارت اشتیگلر لوئیز کرولوپ	الگوسازی برای کت و پالتو و مانتو به روش مولر و پسران
	شرکت واحد صنعتی هاکوپیان		سومیات هاکوپیان	طراحی و برش شلوار به روش مولر
	شرکت واحد صنعتی هاکوپیان	سومیات هاکوپیان	مارگارت اشتیگلر لوئیز کرولوپ	طراحی و برش کت و پالتوی زنانه به روش مولر



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس
کارشناسی طراحی و دوخت با سابقه تدریس ۵ سال

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
کارگاه دوخت و الگو

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - مباحثه‌ای - تمرین و تکرار - کارگاه - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
پوشه مجموعه کار - آزمون عملی و ژورنمان - ارائه نمونه کار

۳-۱۵- درس رنگ‌شناسی تخصصی لباس

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: بررسی خواص روانی و فیزیکی رنگ‌ها به جهت به کارگیری در کلکسیون لباس‌های بهاره و پاییز

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۴	-	بررسی خواص فیزیکی و روانی رنگ‌ها (رنگ‌های اصلی - فرعی - مکمل و...)
۴	-	طبقه‌بندی افراد بر اساس سن و ویژگی‌های ظاهری شامل سن و رنگ مو و پوست و غیره
۸	-	موقعیت‌های مختلف به جهت استفاده از رنگ‌های خالص و مات و رنگ‌های مناسب برای گروه‌های مختلف
۴	-	تناسبات طلایی در استفاده از رنگ‌های سرد و گرم در لباس‌های روز
۸	-	رنگ‌های مناسب فصول بهار و تابستان چگونگی ترکیب پارچه‌ها با رنگ‌های اصلی و فرعی - مات و براق مکمل و نیمه مکمل در لباس‌های روز کلکسیون بهار و تابستان
۱۶	-	رنگ‌های مناسب لباس‌های مهمانی و شب در کلکسیون بهاره (همانگی رنگ‌های هم‌خانواده و متضاد در این‌گونه لباس‌ها)
۱۲	-	رنگ‌های مناسب در کلکسیون پاییز و زمستان - رعایت تناسبات طلایی در انتخاب رنگ‌های تیره و روشن
۸	-	چگونگی استفاده از پارچه‌های مناسب (پیچازی - راه راه - بافت‌دار ماهوت) در پوشاک پاییز و زمستان
۶۴		جمع

کار عملی:

- ساخت رنگ‌های اصلی - فرعی - مکمل - شدت رنگی - تنالیت‌ها
- تهیه آلبوم از پوشاک بهاره و تابستان شامل لباس‌های روز، مهمانی و شب با استفاده از پارچه‌های مناسب و ترکیب آن‌ها
- طرح‌ها بر مبنای کلکسیون طراحان و با الهام از آثار هنری مانند نقاشی انجام پذیرد
- ارائه دو کلکسیون شامل لباس‌های روز و مهمانی برای بهار و پاییز (هر کدام از کلکسیون ۱۰ کار اجرای رنگی با استفاده از پارچه‌های مناسب آن صورت گیرد)

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مد	جیل مارتین	هانیه چوپانی	آوند دانش	۱۳۹۷
مبانی طراحی لباس	اعظم عابدینی		کتاب آبان	۱۳۹۲
همنشینی رنگ‌ها	هیراکی شی جی وا	فریال دهدشتی شاهرخ - ناصر پور پیرار	زال	
روانشناسی کاربردی رنگ‌ها	لئا تریس آیزمن	روح‌الله زمزمه	بیهق کتاب	



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
فوق‌لیسانس طراحی پارچه و لباس - لیسانس طراحی لباس با سابقه ۵ سال تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کلاس طراحی حدود ۱۰۰ مترمربع - ۳۰ میز طراحی - تخته وایت برد - میز نور

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - تمرین و تکرار - پروژه‌ای - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملی - پوشه کار - ارائه نمونه کار

۳-۱۶- درس طراحی لباس مشاغل

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: رنگ‌شناسی تخصصی لباس

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: چگونگی به کارگیری دانش نظری در ارائه طرح‌های مناسب با در نظر گرفتن ویژگی‌های مشاغل مختلف در

جامعه ایرانی اسلامی

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۴	-	شناخت و بررسی مشاغلی که نیاز به پوشاک خاص و فرم مخصوص در محیط فعالیت دارند. چگونگی طبقه‌بندی مشاغل مانند خدماتی - آموزشی - نظامی و غیره
۴	-	بررسی و طبقه‌بندی پوشاک پرسنل و کارگران بخش صنعت - کارخانه‌ها بهداشتی - دارویی - غذایی - (چگونگی استفاده از ضمایم خاص در لباس)
۴	-	شناخت ویژگی‌های لباس اداری (شرکت‌ها و مؤسسات دولتی و خصوصی) - نوع فعالیت پرسنل (رعایت ویژگی‌های شغلی در طراحی لباس)
۸	-	ویژگی و شناخت پوشاک کادر آموزش (مربیان مهدکودک - معلمان مدارس و تأکید بر پوشاک دانشجویی)
۸	-	خصوصیات پوشاک کادر درمان (بیمارها - پرستاران - مسئولین آزمایشگاه‌ها - پزشکان) و ویژگی پوشاک آنان
۴	-	پوشاک پرسنل شاغل در رستوران‌ها - فست فودها و ...
۴	-	پوشاک و طبقه‌بندی مشاغل پرسنل فروشگاه‌های زنجیره‌ای و نوع فعالیت آنان
۸	-	پرسنل مشاغل در شرکت‌ها و آژانس‌های مسافرتی (مهماندارها - کارمندان - آژانس‌های مسافرتی...)
۱۲	-	چگونگی به کارگیری از لوگو و نشانه‌ها در طراحی لباس - انتخاب رنگ - تناسب لباس با فضای موردنظر - چگونگی استفاده از قسمت‌های خاص در لباس مانند نوع آستین - یقه - جیب‌ها - بلندی و کوتاهی لباس نسبت به نوع فعالیت افراد در محیط کار
۸	-	چگونگی استفاده از پارچه‌های مناسب، متناسب با نوع فعالیت افراد - رنگ در محیط کار - تزئینات مناسب لباس مانند: دکمه‌ها - برش‌ها - جیب‌ها و ...
۶۴	-	جمع

کار عملی

- ارائه طرح‌های مناسب برای ۵ شغل انتخابی دانشجوی و تایید استاد مربوطه
- طرح‌های موردنظر برای هر شغل ۵ طرح با در نظر گرفتن محیط شاعلین لوگو، هویت اجتماعی و فرهنگی شغل موردنظر با ارائه گسترده طرح جزئیات طرح الزامی است.
- دانشجوی موظف است برای هر شغل مناسب با فعالیت و ویژگی‌های شغل مربوطه در هر جلسه طرح لباس ارائه نماید.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - مبانی دانش عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تدابیر بصری در طراحی پوشاک زنان	زهرا رهبر نیا و زهرا قاسمی		انتشارات مرکب سپیدی	۱۳۹۵
طراحی لباس مشاغل رنگ و ارتباطات	حمیدرضا بختیاری		فخر اکیا	۱۳۸۸
مبانی طراحی لباس	اعظم عابدینی		کتاب آبان	۱۳۹۱



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

فوق لیسانس طراحی پارچه و لباس - لیسانس طراحی لباس با ۵ سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس طراحی - میزهای مخصوص طراحی - تخته وایت برد - صفحه نمایش - ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - پروژه‌ای - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - پوشه مجموعه کار طرح‌ها - گزارش فعالیت‌های عملی

۳-۱۷- درس طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: طراحی لباس مشاغل

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی و به کارگیری موتیف و فرم های سنتی در طراحی لباس های مهمانی

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۸
۲	-	۱۲
۳	-	۱۶
۴	-	۱۲
۵	-	۱۶
	-	۶۴

- ارائه آلبومی از طرح های تایید شده برای هر پروژه ۸ طرح خطی کامل

- ارائه ۱۵ طرح A3 با انتخاب پروژه های تدریس شده با نقش اندازی و موتیف های تأییدی در روی لباس

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبانی طراحی لباس	اعظم عابدینی		آبان	۱۳۹۲
تدابیر بصری در طراحی پوشاک زنان	زهرا رهبر نیا - زهرا قاسمی		مرکب سپید	۱۳۹۵

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

فوق لیسانس طراحی پارچه و لباس - لیسانس طراحی لباس با ۵ سال تجربه تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس طراحی - میز طراحی - ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه ای - پژوهشی - ارائه کار عملی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون شناسایی - پوشه مجموعه کار طرح ها - گزارش فعالیت های عملی



۳-۱۸- درس طراحی لباس های ضخیم

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی

هم نیاز: -

هدف کلی درس: ایجاد مهارت در انواع لباس های ضخیم و زمستانی و چگونگی به کارگیری تزئینات مناسب این گونه لباس ها

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا		
		نظری	عملی
۱	ویژگی پارچه ها و لباس های زمستانی	-	۴
۲	خصوصیت پارچه های ماهوت - پشمی - پیچازی و خواص جیر و چرم و پوست و نم	-	۴
۳	ضمایم و تزئینات مناسب این گونه پارچه ها و لباس ها	-	۴
۴	رنگ و نقش های موجود در طبیعت پائیزه جهت استفاده در طراحی	-	۴
۵	طراحی لباس انواع پالتو و اورکت	-	۸
۶	چگونگی به کارگیری آستین ها و یقه ها و برش های مناسب	-	۴
۷	طراحی لباس انواع کت و دامن و سارافون زمستانی	-	۴
۸	نمایش پارچه های پشمی - بافتنی و بوکله در طراحی این نوع پوشاک	-	۴
۹	طراحی لباس انواع بارانی و کاپشن - یقه و آستین های مناسب - نمایش انواع جیب ها و دکمه های تزئینی و کاربردی	-	۸
۱۰	نمایش رنگ های مناسب پوشاک و پارچه های زمستانی	-	۸
۱۱	به کارگیری طبیعت پائیزی در تزئینات لباس	-	۱۲
	جمع		۶۴

کار عملی

- ارائه آلبومی از طرح های انواع پالتو - اورکت - کت و دامن - سارافون - بارانی و کاپشن
- ارائه ۳۰ طرح خطی تایید شده
- ارائه ۱۵ طرح A^۳ رنگی با نمایش تزئینات و پارچه های مناسب
- یک طرح از پروژه عملی رنگی در کلاس مدل سازی لباس های ضخیم به اجرای نهایی در آید.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل - خلاقیت و ابتکار - خودکارآمدی

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آموزش طراحی مد و لباس	کارولین تاتهم - جولیان سیمن	جلال قاسمی	شمال شرق	۱۳۸۶
مبانی طراحی لباس	اعظم عابدینی		کتاب آبان	۱۳۹۲
تدابیر بصری در طراحی پوشاک زنان	زهرا رهبر نیا - زهرا قاسمی		مرکب سپید	۱۳۹۵

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس - کارشناسی طراحی لباس با سابقه ۵ سال تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه طراحی لباس - مساحت ۵۰ مترمربع - میزهای مخصوص طراحی - تخته وایت برد



روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - پروژه‌ای - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - پوشه مجموعه کار - گزارش فعالیت‌های عملی

۳-۱۹- درس مدل‌سازی به روش حجمی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: ژورنال شناسی لباس

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: ایجاد مهارت لازم در مدل‌سازی به روش حجمی و اریگامی در لباس‌های شب و میهمانی

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۸	-	ژورنال سازی مدل‌های حجمی (انتقال ساسون‌ها، تبدیل ساسون به انواع برش، پیلی، چین و تدابیر خطی)
۴	-	آشنایی و مهارت در انواع زیر ساز مدل‌های حجمی ژورنالی (انواع ژپون‌ها، فنرها، لایی‌ها و حجم سازی زیر سازها)
۱۲	-	مدل‌سازی انواع دراپه‌ها و چین‌ها (دراپینگ) به روش حجمی در بالاتنه و آستین، مدل‌سازی یقه‌های فانتزی که پایه آن‌ها از یقه‌های آرشال، شال، انگلیسی، کاپ و سایر یقه‌های اساس بر گرفته شده است.
۸	-	مدل‌سازی انواع دامن‌های دراپینگ (دراپاژ و فشن) به روش حجمی مدل‌سازی و اجرای انواع تکنیک‌های برش (ویتتاژ) بر روی لباس به روش حجمی نو و کاربردی
۱۶	-	مدل‌سازی و اجرای انواع تکنیک‌های برش (اریگامی حجمی) بر روی لباس به روش حجمی نو و کاربردی
۱۶	-	مدل‌سازی دو نمونه طرح خلاق حجمی مدل‌سازی و دوخت یک پیراهن شب با توجه به یادگیری‌های دانشجوی در طول ترم
۶۴	-	جمع

* تهیه یک آلبوم از مدل‌سازی‌ها توسط دانشجوی الزامی است.

* امتحان پایان‌ترم مدل‌سازی و ژورنال دوخت الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - مبانی دانش عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۲	شرکت تعاونی سازمان کارکنان کشور	معین فروغی	هلن جوزف آرمسترانگ	طراحی الگو به روش کار با پارچه بر روی مانکن
	سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور		معصومه طاهری سرشت	الگوسازی به روش حجمی
	پیک ریحان		اکرم تشکری، معصومه محمدی	الگوسازی به روش حجمی
	انجمن اریگامی ایران		Jun mitian	CD و کتاب اوریگامی آرت
	انجمن اریگامی ایران		Benyamin Dileonardo	Six Simple twists



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد در رشته‌های طراحی پارچه و لباس با سابقه حداقل ۳ سال
مدرک تحصیلی کارشناسی طراحی و دوخت با سابقه تدریس ۵ سال

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کارگاه کار روی مانکن با مساحت ۸۰ مترمربع - چرخ‌های خیاطی راسته‌دوز صنعتی - چرخ سر دوز - میز برش - میز اتو- اتو مخزن دار - اتو سنگین - مانکن به تعداد دانشجویان- پارچه متقال - تخته وایت برد - وسایل الگوسازی مورد نیاز مانند گونیا - خط کش - خط کش منحنی و...

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - مباحثه‌ای - تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملکردی - پوشه مجموعه کار

۳-۲۰- درس روش تحقیق

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: گذراندن ۲/۳ از دروس تخصصی

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با مباحث نظری روش تحقیق و چگونگی به‌کارگیری آن‌ها در ارائه مقاله و پایان‌نامه

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	رین محتوا	
	نظری	عملی
۱	۴	-
۲	۲	-
۳	۴	-
۴	۴	-
۵	۲	-
۶	۴	-
۷	۴	-
۸	۸	-
	۳۲	-

- ارائه یک مقاله مرتبط با رشته‌های هنری در طول ترم توسط دانشجویان

- چگونگی نگارش یک یا دو فصل از پایان‌نامه بصورت نمونه عملی توسط دانشجویان و تأیید موضوع به جهت تفهیم کامل دروس ارائه شده

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
روش تحقیق در هنر و طراحی	جولی ین ملینز	طاهر رضازاده	فرهنگستان هنر	۱۳۹۶
روش پژوهش در هنر	ایرج داداش		دانشگاه هنر	۱۳۸۷
روش تحقیق به زبان ساده و کاربردی	پردیس بهمن		انتشارات فخر کیا	۱۳۹۳
پژوهش و نگارش علمی با رویکرد پایان‌نامه نویسی	هادی پور شافعی		کتابراه	



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
 دکتری تاریخ هنر - پژوهش هنر
 کارشناسی ارشد پژوهش هنر - طراحی پارچه و لباس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
 کلاس تئوری - ۵۰ مترمربع - تخته وایت برد - ویدیو پروژکتور - دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس
 توضیحی - مباحثه‌ای - پروژه‌ای - پژوهشی موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
 پرسش‌های شفاهی - آزمون کتبی - ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی

۳-۲۱- درس پروژه و کلکسیون

عملی	نظری	
۳	۰	تعداد واحد
-	-	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: روش تحقیق

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: ارائه پژوهش در زمینه های هنری و به کارگیری دانش نظری پژوهش در طراحی و الگوسازی و دوخت

لباس های مناسب و خلاق

الف- سرفصل آموزشی



		ردیف	ریز محتوا
عملی	نظری		
		۱	چگونگی انتخاب موضوع تحقیق با رویکرد هنری - اجتماعی - فرهنگی با استفاده از روش تحقیق کاربردی
		۲	روش جمع‌آوری اطلاعات - معرفی کتابخانه‌های تخصصی - سایت‌ها و مقالات در ارتباط با موضوع
		۳	رعایت کامل ساختار تحقیق و تدوین مطالب گردآوری شده
		۴	چگونگی به کارگیری چکیده - مقدمه و نتیجه‌گیری
		۵	تهیه کلکسیون از طرح‌های خلاق در راستای موضوع تحقیق
		۶	تهیه آلبومی از انواع دوخت‌های تزئینی یا هنر پارچه سازی در ارتباط با پوشاک موردنظر
		۷	ارائه ۱۲ طرح رنگی با تمام ویژگی‌ها در ابعاد A۳
		۸	دوخت دو دست لباس از طرح‌های ارائه شده با تایید استاد
-	-		جمع

پروژه تئوری و عملی در جلسه دفاعیه داوری گردد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

<p>خلاقیت و ابتکار - مهارت‌های تحقیقاتی - فهم مسائل اخلاقی - شایستگی استفاده از دانش در عمل تصمیم‌سازی - مهارت‌های مدیریت اطلاعات - قابلیت انتقادی و انتقاد از خود - توانایی کار مستقل</p>
--

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

<p>ویژگی‌های مدرس کارشناسی ارشد پژوهش هنر - کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس</p>
--

۳-۲۲- درس زبان تخصصی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با متون تخصصی طراحی لباس و دوخت و الگو و ایجاد توانایی در استفاده از مقالات و کتب در رابطه با طراحی لباس و چاپ پارچه



الف- سرفصل آموزشی

ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
-	۶	۱ اصول ترجمه متون - روش‌های آئین نگارش
-	۴	۲ چگونگی ترجمه متون مربوط به طراحی لباس - طراحان لباس و الگو و دوخت
-	۴	۳ چگونگی استفاده و استخراج اطلاعات در بروشورها - مجلات و کاتالوگ‌های خارجی
-	۶	۴ اصطلاحات و واژه‌های تخصصی در مورد الگو - روش‌های دوخت و ویژگی اندام - پارچه‌ها
-	۶	۵ نحوه به کارگیری معادل فارسی واژه‌های تخصصی در ترجمه متون
-	۶	۶ نحوه ترجمه متون تخصصی در رابطه با ویژگی کار طراحان بزرگ و سبک و شیوه کار آنان
-	۳۲	جمع

- دانشجویان موظف به ترجمه یک مقاله در مورد تاریخ پوشاک و یا سبک ویژه طراحان لباس مطرح می‌باشند.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - مبانی دانش فنی و عمومی - تصمیم‌سازی
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۷	سمت		آرام رضا صارمی	انگلیسی برای دانشجویان رشته طراحی پارچه و لباس و تکنولوژی دوخت
۱۳۹۰	کتابخانه جهان‌آرا		فریده طالب پور	واژه‌نامه پارچه و لباس

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

حداقل فوق لیسانس زبان خارجه با سابقه ۳ سال تدریس - کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس مسلط به زبان انگلیسی

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس تئوری - تخته وایت برد - ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - مباحثه ای - پروژه ای - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی - ارائه مقالات و فعالیت های تحقیقاتی



۳-۲۳- درس نرم افزارهای تخصصی الگو

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: ژورنال شناسی لباس

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با نرم افزارهای تخصصی الگو و کاربرد آن افزایش سرعت و دقت در طراحی و چیدمان الگو



الف- سرفصل آموزشی

ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۴	-	نرم افزارهای الگو و آیکونهای اصلی
۴	-	نرم افزارهای موجود در بازار و ویژگی هر یک از آنان
۴	-	الگوهای آسان - آشنایی با زوایا و خطوط منحنی و چگونگی اصلاح آن
۴	-	الگوی دامن - خط راستا - چگونگی استفاده از ابزار trace
۸	-	چگونگی رسم بالاتنه - استفاده از نقاط کمکی - ایجاد پنس و ساخت سجاف
۴	-	روش های اندازه گیری روی الگو - استفاده از تکنیک شیت
۸	-	اصلاح اضافه درزها - ایجاد چرت - انتقال پنس و جداسازی قطعات الگو
۴	-	مدل سازی الگوی دامن
۸	-	روش های سایزبندی - چگونگی سایزبندی دامن و بالاتنه
۸	-	سایزبندی غیریکنواخت - دراپه ها - چیدمان الگو در سیستم
۸	-	مدل سازی بالاتنه - آستین - یقه
۶۴	-	جمع

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش فنی عمومی - شایستگی استفاده از دانش در عمل - توانایی کار مستقل - ابتکار
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی الگو با نرم افزار	امیر جراحی		جهاد دانشگاهی شهید بهشتی	۱۳۹۷
Gemini Pattern editor	Geminico		Geminico	۲۰۰۹
Marvelous designer	Clo 3d co.			۲۰۱۱

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

حداقل فوق لیسانس کامپیوتر و گرافیک با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

سایت کامپیوتر - ۲۰ عدد کامپیوتر - نصب نرم افزار تخصصی



روش تدریس و ارائه درس

مباحثه ای - تمرین و تکرار - پروژه ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی - آزمون شناسایی - آزمون عملی

۳-۲۴- درس کارآموزی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: گذراندن ۵۰ واحد

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۰	تعداد واحد
۱۲۰	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: مهارت در کنترل و نظارت خط تولید پوشاک و چگونگی به کارگیری دانش نظری و عملی در ارائه طرح‌های مناسب لباس جهت واحد تولیدی پوشاک زنانه

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
		۱ خط تولید کارگاه موردنظر - (لباس زنانه - پوشاک مشاغل و...)
		۲ خصوصیات خط تولید - قرارگیری ماشین‌های دوخت و چیدمان فضای تولیدی
		۳ وظایف افراد در کارخانه یا کارگاه تولیدی
		۴ چگونگی تهیه الگوهای موردنظر - چگونگی برش پارچه‌های بصورت انبوه
		۵ شماره‌گذاری تکه‌های برش خورده شده
		۶ چگونگی دوخت قسمت‌ها و تکمیل آن
		۷ کنترل لباس‌های دوخته شده
		۸ چگونگی بسته‌بندی - تحویل به مسئول فروش
۱۲۰	-	جمع

- دانشجو موظف است به دوخت یک لباس کامل بصورت سری‌دوزی و الگوهای ارائه شده می‌باشد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت و ابتکار - فهم مسائل اخلاقی - کارگروهی - توانایی کار مستقل - شایستگی انطباق با شرایط جدید تصمیم‌سازی - مهارت‌های مدیریت اطلاعات - خودکارآمدی

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی لباس - کارشناسی طراحی و دوخت با ۳ سال سابقه تدریس

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار - ارائه گزارش کار عملی

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پوشه مجموعه کار و گزارش

۳-۲۵- درس عکاسی پایه

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با دوربین‌های مختلف، تکنیک‌های عکاسی و به کارگیری نرم‌افزار در تغییر و اصلاح عکس‌ها

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۲	-	۱ تاریخچه عکاسی - عکاسان مطرح در هنر عکاسی
۶	-	۲ دوربین عکاسی - سیستم نوردهی - دیافراگم - سرعت شاتر - ایزو - دمای رنگی - نور و تأثیر زیبا شناسانه در عکاسی
۱۲	-	۳ فتوشاپ - ادیت اولیه عکس - ترکیب‌بندی در عکاسی - عمق میدان - وضوح تصویر - عمل کرد لنزها و...
۴	-	۴ سلف پرتره - کارت‌های حافظه - ابعاد حسگر - هیستوگرم
۸	-	۵ انواع ژانرهای عکاسی (هنری - خیابانی - مد ...)
۴	-	۶ خصوصیات و کیفیت نور و تأثیر آن در عکاسی (تئوری نور - منبع نور - زوایای تابش و بازتاب نور - بعد تصویر و عوامل مؤثر در ایجاد آن)
۸	-	۷ نور و چگونگی بازتاب نور (بافت - ریتم - طرح)
۸	-	۸ سنجش نور فلاش - اوپن فلاش - شیوه‌های تلطیف‌کننده برای عکاسی با فلاش - همسان‌سازی نور محیط با نور بیرون
۱۲	-	۹ عکاسی و تبلیغات - نورپردازی مصنوعی - نگاه خلاقانه به موضوع
۶۴	-	جمع

- تهیه یک آلبوم از موضوعات تدریس شده بصورت چاپ شده حداقل ۱۰ عکس چاپ شده

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

ابتکار - مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مهارت‌های بنیادی نورپردازی در عکاسی	مارک گیلر - جان چایلد	علی تهرانی	نشر تهران - کتاب آوند دانش	۱۳۸۵
ترکیب‌بندی در عکاسی	هارالد مانته	پیروز سیار	سروش	۱۳۶۵
عکاسی پایه ۱	مایکل لنگفورد	رضا نبوی	دانشگاه هنر	۱۳۹۶
نورپردازی حرفه‌ای در عکاسی جلد ۱ و ۲	رامین کاکاوند		تهران	۱۳۸۸

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

فوق لیسانس عکاسی تجربه تدریس ۳ سال

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

سایت کامپیوتر - نرم افزار فتوشاپ - دوربین عکاسی چند نمونه

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - مباحثه ای - تمرین و تکرار - پروژه ای - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پوشه مجموعه کار



۳-۲۶- درس زیورآلات در پوشاک

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با انواع زیورآلات و آلیاژهای مناسب آن جهت ساخت و به کارگیری در کلکسیون نمایش لباس‌ها

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
نظری	عملی	
۳	-	تاریخچه زیورآلات - آثار بدست آمده در تپه های باستانی ایران مانند: گنجینه جیحون - زیویه - مارلیک و ...
۳	۲	انواع سنگ‌ها (قیمتی و نیمه قیمتی) ویژگی‌های هر سنگ - سنگ درمانی ... سنگ‌هایی مانند عقیق - لاجورد - فیروزه - آماتیس و ...
۳	۲	جواهرسازی و سبک‌های آن - آلیاژهای مورد استفاده در زیورآلات ایران باستان و بعد از دوره اسلامی
۲	۹	تکنیک‌های مختلف ساخت زیورآلات مانند: تراش سنگ - لحیم‌کاری - ملیله‌کاری - میناکاری - فیروزه کوبی
۳	۹	چگونگی استفاده از متریال های جدید و قدیم و ترکیب آن‌ها مانند (چوب و فلز - سنگ و فلز - مفتول و ...)
۲	۱۰	طراحی اتو و زیورآلات با در نظر گرفتن موارد تدریس شده و چگونگی تلفیق طرح‌های جدید و قدیم در ارائه یک مجموعه
۱۶	۳۲	جمع

- بازدید از کارگاه های ساخت زیورآلات و آشنایی با روش‌های ساخت

- طراحی یک مجموعه از زیورآلات با در نظر گرفتن تمام موارد اجرایی (بصورت دستی یا کامپیوتری)

- بازدید از کارگاه ها و نمایشگاه های مرتبط در صورت امکان

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - تصمیم‌سازی - یادگیری برای یادگیری

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
گوهر ایران (سنگ‌ها و کانی‌ها)	محمد توکلی بزاز		انوشه	۱۳۸۰
اصول ساخت جواهرات	حسین قاسمی		تهران	۱۳۸۸
کلیات جواهرشناسی	داریوش ادیب		یادواره کتاب	۱۳۶۹
تاریخ زیورآلات اقوام ایرانی	مهرآسا غیبی		هیرمند	۱۳۹۱

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد صنایع دستی - یا موارد عملی توسط یک طراح در حوزه زیورآلات و از صنف طلا و جواهر حداقل چند جلسه برگزار گردد.



مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه و وسایل و مواد زیر

مفتول مسی و برنجی - انبردست - دمباریک - سنگهای نیمه قیمتی - ویدیو پروژکتور - تخته وایت
کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - مباحثه‌ای - تمرین و تکرار - مطالعه موردی - پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

مشاهده رفتار - پوشه مجموعه کار

۳-۲۷- درس طراحی لباس کودک

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با اندام کودک از ۳ تا ۶ سال و طراحی لباس‌های مختلف برای این رده سنی پسرانه و دخترانه

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
-	۲	آناتومی بدن کودک ۳ تا ۶ سال
۲	۲	تغییرات سایز و ویژگی آن در کودکان از ۳ تا ۶ سال
۲	۲	فعالیت کودکان و نوع بازی کودکان در این سنین
۲	۱	طراحی از جزئیات بدن کودک - پاها - دست‌ها - چهره و سر و...
۳	-	طراحی لباس برای کودکان ۳ و ۴ ساله - پسر و دختر
۷	۴	لباس‌های راحتی منزل - لباس‌های مهمانی - ویژگی استفاده از تزئینات در این رده سنی (بلوز و شلوار - شلوار سینه دار - پیراهن و سارافون و...)
۴	۲	طراحی اندام کودکان ۴ تا ۶ سال پسرانه و دخترانه
۳	-	لباس‌های زمستانی و ویژگی آن جهت کودکان ۴ تا ۶ سال
۳	۳	ویژگی تزئینات این نوع لباس‌ها به جهت راحتی در پوشش و سلامت بدن
۶	-	طراحی لباس‌های راحتی و مهمانی برای رده سنی ۴ تا ۶ سال پسرانه و دخترانه
۳۲	۱۶	جمع

- تهیه یک آلبوم از طراحی‌های تأیید شده بصورت خطی حدود ۳۰ طرح مناسب دختران و پسران در این سنین
- ارائه دو پروژه عملی در ابعاد A^۳ برای پوشاک مناسب کودکان ۳ تا ۴ سال و ۴ تا ۶ سال به تعداد ۱۲ طرح رنگی

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آموزش طراحی لباس کودک و نوجوان	پاتریک جان آیلند	پری شهپر مفرح	قطره	۱۳۸۱
مبانی طراحی لباس	اعظم عابدینی		آبان	۱۳۹۲

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس

مساحت، تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه طراحی - ۵۰ مترمربع - میز های مخصوص طراحی - تخته وایت برد - ویدیو پروژکتور - یک دستگاه کامپیوتر



روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - پروژه های تک نفره - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - تولید نمونه کار - پوشه مجموعه کار - ارائه طرح ها و گزارش فعالیت ها

۳-۲۸- درس طراحی ملزومات لباس

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با ماهیت ملزومات لباس و چگونگی به کارگیری آن در انواع پوشاک

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
-	۳	ملزومات در لباس چیست - اهمیت ملزومات در ارائه یک کلکسیون
۳	۳	اهمیت سرپوش‌ها - کیف و کفش و کمربند در لباس‌های روز
۴	۴	مواد و متریال‌های مورد استفاده در انواع کلاه‌ها - کمربند‌ها و کیف‌های تزئینی که هماهنگ با لباس‌های روز باشند
۴	۲	ویژگی ملزومات در لباس‌های شب و مهمانی
۵	۲	انواع سربند‌ها - گیره‌های سر - زیورآلات - کمربند‌ها - کیف‌های تزئینی
۴	۲	مواد مورد استفاده در ملزومات لباس‌های شب و مهمانی مانند انواع تور‌ها - نگین‌ها - برنج و نقره در ساخت زیورآلات - انواع پارچه‌ها و چرم‌های مصنوعی جهت دوخت کیف‌های تزئینی مهره‌ها و دوخت‌های تزئینی در انواع کمربند‌ها در روی لباس‌های شب
۶	-	ساخت یک کیف و کمربند با طرح مناسب لباس روز یا شب یا متریال‌های مورد تایید
۶	-	طراحی و دوخت یک سربند یا کلاه با تزئینات مناسب جهت لباس شب
۳۲	۱۶	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
انواع ژورنال‌ها				

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

فوق لیسانس طراحی پارچه و لباس - لیسانس طراحی و دوخت با سابقه ۵ سال تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کارگاه طراحی



روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه عملی

روش سنجش و ارزشیابی درس

عملکردی - تولید نمونه کار - پوشه مجموعه کار

۳-۲۹- درس تاپستری

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با هنر تاپستری و چگونگی بافت و چله‌کشی جهت استفاده در ملزومات و تزئینات لباس

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		رین محتوا
نظری	عملی	
۴	-	تاپستری زیرمجموعه هنرهای تجسمی - معرفی تاپستری - تاریخچه - جایگاه جغرافیایی این هنر در کشورهای مختلف
۳	۲	تکنیک بافت - جایگاه هنری بافت و سبک اینستالیشن آرت نمایش انواع تاپستری
۲	۸	چگونگی چله‌کشی (فرم مستطیل) - تکنیک بافت و انواع گره‌ها - چگونگی استفاده از طبیعت در طراحی اولیه
۳	۴	معرفی هنرمندان مطرح (جهانی با ایرانی) - نمایش نمونه کارهای این هنرمندان
۴	۸	اینستالیشن آرت و تأثیر آن در هنر تاپستری چگونگی چله‌کشی فرم دایره - تکنیک بافت - تأثیر طرح مناسب جهت قاب دایره
-	۱۰	اجرای کامل دو قاب تاپستری مستطیل و دایره - در ابعاد ۵۰*۳۵ یا یک کار در ابعاد ۷۵*۵۰ که از مواد مختلف در آن استفاده شده باشد (نخ کاموا - الیاف پشمی - دکمه - سنگ - نخ پنبه - ریشه‌های ابریشمی و...)
۱۶	۳۲	جمع

- ارائه دو پروژه عملی با تایید استاد مربوطه در قاب چهارگوش و دایره

- یا یک پروژه عملی در ابعاد بزرگتر با الهام از طبیعت و استفاده از مواد و متریال‌های مختلف

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت و ابتکار

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تاپستری	زهرا رسول زاده نمین	-	فرهنگسرای میر دشتی	۱۳۹۲
Contemporary	Carol K. Russell	-	Schiffer	۲۰۱۵

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

فوق لیسانس نساجی (مسلط به بافت پارچه) با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کارگاه بافت ۸۰ مترمربع - یک دستگاه کامپیوتر - پرده نمایش - ویدیو پروژکتور - میز طراحی - انواع وسایل بافت - انواع گونیا - خط کش - چهارچوب - نخ کاموا - نخ قالی و...)

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه های فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

تولید نمونه کار - پوشه مجموعه کار - ارائه پروژه عملی



۳-۳۰- درس چاپ سیلک

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با چاپ سیلک و چگونگی استفاده از چاپ سیلک در پارچه سازی و تزئینات لباس

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۱۲	-	تاریخ چاپ سیلک و ویژگی های آن چگونگی آماده سازی قاب چوبی ساده - انواع قاب های شابلون - روش های توری کشی - انواع توری و ویژگی هر یک
۸	-	طراحی جهت چاپ یک رنگ - (طراحی از طبیعت یا نقوش سنتی و...) و انتخاب طرح مناسب
۴	-	انتقال طرح (بر روی کاغذ کالک پلاستیکی به شیوه دستی با رایید)
۸	-	آماده سازی شابلون به جهت چاپ (اعمال مواد حساس بر روی توری - نور دادن شابلون - ظاهر نمودن طرح - سخت کردن شابلون)
۸	-	آشنایی با مواد اولیه چاپ و ویژگی و خصوصیت هر یک از آنها مانند رنگ ها - امولسیون - غلظت دهنده
۴	-	کاربرد راکل - انتقال رنگ جهت چاپ بر روی پارچه
۱۲	-	آموزش تکنیک های خلاقانه جهت ایجاد تغییر در چاپ یک رنگ (سایه روشن - ترکیب رنگ ها و ...)
۸	-	نحوه تمیز کردن شابلون - شستشوی کامل - آماده سازی شابلون برای چاپ ها بعدی
۶۴	-	جمع

- چاپ ۲ پروژه با صلاح دید استاد بصورت تک رنگ روی روسری - تی شرت یا قسمتی از لباس به عنوان کار عملی در نظر گرفته شود.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
چاپ سیلک اسکرین	علی ابراهیمی معتمد		انتشارات سرا	۱۳۸۵
چاپ در صنعت نساجی	حسین توانایی		انتشارات دانشگاه اصفهان	۱۳۹۵
آموزش عملی سیلک اسکرین	مینا نوری		انتشارات نگارینه	۱۳۸۵

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

فوق لیسانس نساجی - طراحی پارچه و لباس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کارگاه چاپ سیلک - حداکثر دانشجو ۱۵ نفر

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - کارگاهی - تمرین و تکرار

روش سنجش و ارزشیابی درس

عملکردی - تولید نمونه کار - ارائه کار عملی



۳-۳۱- درس بافت

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی و چگونگی به کارگیری بافت‌های اصلی و مشتقات آن در تزئینات لباس یا ضمایم آن

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت



ردیف		رین محتوا
عملی	نظری	
۴	-	مقدمات بافت - نخ‌ها مناسب - خصوصیات نخ‌ها در بافت
۸	-	انواع بافت‌ها - ویژگی بافت ساده
۱۲	-	ویژگی و خصوصیات بافت تافته - پاناما - سرژه
۸	-	ساخت چهارچوب - تارکشی و چله‌کشی
۴	-	خصوصیت نخ‌های تار و پود - رنگ‌بندی
۸	-	بافت تافته
۸	-	خصوصیات بافت سرژه
۱۲	-	چگونگی بافت جناغی تلفیق بافت‌ها در چهارچوب جهت ایجاد یک بافت جدید
۶۴	-	جمع

- در صورت داشتن دستگاه‌های بافت این بافت‌ها در روی دستگاه‌های ۸ وردی انجام می‌گیرد. در غیر این صورت دانشجوی در روی چهارچوب چله‌کشی نموده و بافت‌ها را انجام می‌دهد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
روش طراحی بافت پارچه	صمد نعمت‌اللهی		کارآفرینان بصیر	۱۳۷۳
مبانی طراحی پارچه	کامران متین		ارکان دانش	۱۳۸۷
طراحی بافت و رنگ	شاهپور وزیر دفتری		دانشگاه صنعتی امیرکبیر	۱۳۹۷
تکنیک بافت پارچه	محمدرضا خجسته		دانشگاه آزاد اسلامی یزد	۱۳۹۴

۳-۳۲- درس تجزیه و تحلیل آثار هنری

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آگاهی دانشجویان از شیوه های تجزیه و تحلیل آثار هنری جهان و نقد و بررسی این آثار

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت



ردیف	ریز محتوا		
		نظری	عملی
۱	اهمیت نقد و بررسی و تحلیل آثار هنری	۲	-
۲	شیوه تجزیه یک اثر هنری، تجزیه فرمی و تجزیه رنگی شیوه نقد و تحلیل اساطیری - مذهبی	۲	-
۳	شیوه نقد و تحلیل سیاسی - اجتماعی شیوه نقد و تحلیل اقتصادی - فرهنگی	۲	-
۴	شیوه نقد و تحلیل روان‌شناختی شیوه نقد و تحلیل نماد گرایانه.	۲	-
۵	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان رنسانس و کلاسیک حداقل بررسی کامل ۶ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۶	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان باروک و رمانتیسم حداقل بررسی کامل ۶ نمونه از آثار نقاشان و مجسمه سازان این مکاتب هنری	۲	-
۷	تجزیه و تحلیل آثار هنر نگارگری ایران و هند حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۸	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان امپرسیونیسم و پست امپرسیونیسم حداقل بررسی کامل ۶ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۹	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان کوبیسم، فوویسم و اکسپرسیونیسم حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار نقاشان و مجسمه سازان این مکاتب هنری	۴	-
۱۰	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان چین و ژاپن حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار این هنرمندان	۲	-
۱۱	تجزیه و تحلیل آثار گرافیکی در زمینه های پوستر، لوگو، تایپوگرافی و حتی بسته‌بندی حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۱۲	تجزیه و تحلیل آثار عکاسی در د زمینه عکاسی سیاه و سفید و عکاسی رنگی حداقل بررسی کامل ۶ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۱۳	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان سورئالیسم در زمینه های نقاشی و یا حتی سینما حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۱۴	تجزیه و تحلیل آثار هنری تمدن‌های باستانی بین‌النهرین حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار هنری این تمدن	۲	-

۱۵	تجزیه و تحلیل آثار هنری تمدن‌های باستانی مصر حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار هنری این تمدن	۲	-
	جمع	۳۲	-

- در پایان ترم دانشجو موظف است آثار هنری برگزیده را در قالب یک تحقیق جامع در کلاس تجزیه و تحلیل نموده و در یک مجموعه به مدرس تحویل دهد.

- دانشجویان در غالب یک سمینار پروژه های کلاسی را ارائه نمایند.



ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار - توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تحلیل آثار گرافیکی	کامران افشار مهاجر		انتشارات فاطمی	۱۳۹۷
تجزیه و تحلیل آثار گرافیک	مسعود سپهر		انتشارات فاطمی	۱۳۹۷
روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی	مرتضی گودرزی		نشر عطایی	۱۳۹۲
روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی و هنرهای تجسمی	حسین اردلانی شیمای فرجی فر		دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان	۱۳۹۵
شیوه های مختلف نقد هنری	حبیب الله آیت اللهی		سوره مهر	۱۳۹۳
فلسفه هنر و زیبایی شناسی	جان هاسپرس	یعقوب آژند	دانشگاه تهران	۱۳۹۳

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش و هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش و هنر با سابقه ۵ سال تدریس

مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، پرده نمایش یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون نیم ترم و پایان ترم



پیوست ها

تجهیزات استاندارد مورد نیاز دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

الف - کارگاه الگو دوخت

ردیف	تجهیزات سرمایه‌ای	تجهیزات مصرفی
۱	چرخ صنعتی راسته‌دوز	نخ ترویرا (برای چرخ سردوز)
۲	چرخ صنعتی سردوز	نخ پلیستر (برای چرخ راسته‌دوز)
۳	چرخ صنعتی ژوردوز	انواع سوزن چرخ‌های مختلف
۴	چرخ صنعتی تریکو دوز (چهارنخ)	پارچه چلووار (برای میز اتو)
۵	چرخ صنعتی میان دوز	روغن چرخ
۶	چرخ صنعتی مادگی (جادکمه دوز)	قیچی
۷	چرخ صنعتی دکمه دوز	انواع خط کش
۸	چرخ صنعتی پنج نخ (به تعداد محدود)	
۹	چرخ صنعتی راسته‌دوز دو پایه (مخصوص دوخت چرم)	
۱۰	چرخ خانگی ژانومه	
۱۱	چرخ خانگی فاف	
۱۲	میز مکش	
۱۳	اتو پرس	
۱۴	اتو بخار مخزن دار	
۱۵	اتو بخار دستی	
۱۶	قیچی برقی	
۱۷	کمپرسور باد (برای تمیز کردن چرخ‌ها)	
۱۸	میز برش بزرگ	
۱۹	میز الگو	
۲۰	میز اتو	
۲۱	وایت برد	
۲۲	صندلی	
۲۳	تابوره	
۲۴	ژانت (برای اتوی آستین)	
۲۵	طیاره (برای اتوی شلوار)	
۲۶	بالشتک	
۲۷	اتوی سرد	
۲۸	انواع پایه های چرخ	
۲۹	تلفن	
۳۰	کمد نخ	
۳۱	فایل	
۳۲	آینه	

	مانکن	۳۳
	رگال	۳۴
	کامپیوتر	۳۵
	سه راهی	۳۶
	سطل زباله	۳۷
	دستگاه حکاکی و لیزر	۳۸
	وسایل طراحی و... آتلیه	۳۹
	ویدئو پروژکتور و کلاس ها	۴۰



ب- تجهیزات کارگاه چاپ پارچه

ردیف	تجهیزات سرمایه‌ای	تجهیزات مصرفی
۱	دستگاه چاپ دیجیتال	آچار
۲	دستگاه تثبیت	بیج گوستی
۳	دستگاه چاپ چندکله	قیچی
۴	شابلون کش	انبردست
۵	محفظه خشک‌کن	دم‌باریک
۶	میز نور	سیم‌چین
۷	میز چاپ سیلک	چکش
۸	میز چاپ باتیک	گمان‌اره
۹	میز برش قالب	میخ
۱۰	سیستم کامل کامپیوتر	تیغ‌اره
۱۱	منگنه بادی	مته
۱۲	منگنه فشنگی	سوزن مته
۱۳	ترازوی دیجیتال	سمبه
۱۴	همزن	سرشیر فشاری
۱۵	شابلون فلزی در چند سایز	ظرف سس
۱۶	قفسه شابلون	فرچه
۱۷	سوهان فلزی	سه راهی
۱۸	هود کارگاهی	شیلنگ
۱۹	مخزن وایتکس	تشت پلاستیکی کوچک، متوسط، بزرگ
۲۰	پاتیل موم	اسکاچ
۲۱	پاتیل رنگ	کاردک پلاستیکی و فلزی و تیغه‌ای
۲۲	اتو	ماسک فیلتردار و ماسک معمولی
۲۳	سشوار	چرم مصنوعی
۲۴	راکل در چند سایز	تنظیف
۲۵	جعبه‌ابزار	چسب میز

چسب نواری، چسب مایع، چسب آهن	کمد مخصوص رنگ و مواد شیمیایی	۲۶
کاربن	کمد تجهیزات	۲۷
فندک گاز	صندلی	۲۸
پنبه	قالب قلمکار	۲۹
پودر بچه	دلر	۳۰
پودر لباسشویی	تخته وایت برد	۳۱
تینر و غنی و تینر فوری	دماسنج	۳۲
الکل	بشر	۳۳
دستکش جراحی	پیت	۳۴
لاک حساس	هیتر	۳۵
سوزن منگنه	ویدئو پروژکتور	۳۶
امولسیون	پرده پروژکتور	۳۷
اورینت		۳۸
جوهر پیگمنت		۳۹
جوهر فلور		۴۰



ج- آتلیه طراحی و سایت

ردیف	تجهیزات سرمایه‌ای
۱	ویدئو پروژکتور
۲	پرده نمایش
۳	کامپیوتر
۴	میز طراحی
۵	تخته وایت برد
۶	تابوره
۷	برد جهت نصب طراحی
۸	نرم افزار مرتبط جهت سایت

د- کارگاه بافت

ردیف	حداقل تجهیزات سرمایه‌ای	تجهیزات مصرفی
۱	دستگاه های بافندگی دستی تاری پودی ۸ وردی	نخ کاموا با ضخامت و جنس مناسب
۲	دستگاه کلاف پیچ	کاغذ طراحی
۳	تخته شطرنجی	مداد
۴	تخته وایت برد	
۵	میز جهت دستگاه بافت	
۶	میز طراحی	
۷	تابوره	
۸	چهارچوب بافت	
۹	فیچی	
۱۰	خط کش	



پیوست دو

مشخصات استاندارد مدرس دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	عنوان مدرک تحصیلی	دوره		
		کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکترا
۱	طراحی پارچه و لباس	*		
۲	مهندسی نساجی	*		
۳	صنایع دستی	*		
۴	پژوهش هنر	*	*	*
۵	طراحی و چاپ پارچه	*		
۶	طراحی و چاپ پارچه	*		
۷	طراحی لباس	*		
۸	طراحی و دوخت	*		
۹	طراحی پوشاک	*		
۱۰	مدیریت - بازاریابی	*		
۱۱	عکاسی	*		
۱۲	جامعه‌شناسی	*		

